

CAMILLA PATRIA

"La vita non è soltanto trovare se stessi. La vita è creare se stessi. Ed è soltanto allora, quando diventiamo ciò che eravamo destinati a diventare, che finalmente raggiungiamo il "glorioso porto", la nostra meta, la nostra casa."

Dante | Inferno XV

L'inizio del viaggio

Camilla Patria nasce a Biella nel 1995 in una famiglia di musicisti: il padre, Sergio Patria, è violoncellista e la madre, Elena Ballario, pianista e compositrice. La musica accompagna la sua crescita fin dall'infanzia e la porta a scegliere il violoncello come proprio strumento. Parallelamente allo studio musicale coltiva numerosi interessi artistici e creativi, tra cui danza, scrittura, teatro, pittura e sport, sviluppando una visione interdisciplinare dell'espressione artistica.

Percorso di studi musicale

Inizia lo studio del violoncello con il padre e, dal 2006, prosegue la formazione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino nella classe di Massimo Macrì, diplomandosi con lode nel 2014. Continua gli studi al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida di Enrico Dindo, conseguendo nel 2017 il Master of Arts in Music Performance. Nel 2020 ottiene con lode il Diploma Accademico di II livello in Musica d'Insieme presso il Conservatorio di Torino. Nel corso della sua formazione si perfeziona con musicisti quali Bruno Canino, Bruno Giuranna, Natalia Gutman, Thomas Demenga, Umberto Clerici, Enrico Bronzi, Lukas Hagen, Andrea Lucchesini ed Enrico Pace.

Attività concertistica

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero come solista e camerista. Ha collaborato come solista con orchestre quali la Filarmonica di Craiova, la Camerata Ducale, la Camerata Vienna, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, oltre che con numerosi ensemble. Nel 2025 debutta nella prima esecuzione assoluta di Rainbow, Doppio Concerto per violoncello, percussioni e archi di Carlo Boccadoro, composto per lei e per il percussionista Ivan Mancinelli. Collabora inoltre con importanti istituzioni musicali, tra cui il Teatro Regio di Torino, l'Arena di Verona, I Pomeriggi Musicali, LaFil – Filarmonica di Milano, Sentieri Selvaggi, l'Ensemble del Teatro Grande di Brescia e il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo..

Nel 2019 fonda il Duo InContra insieme al contrabbassista Tommaso Fiorini, formazione con la quale ottiene importanti riconoscimenti, tra cui il Primo Premio Assoluto al Premio Crescendo 2020, il Primo Premio al Concorso Mandanici con riconoscimento speciale per la sensibilità interpretativa e il MAP International Music Competition di Los Angeles.

Dal 2020 è membro del Morgen Piano Trio insieme al violinista Nicola Marvulli e alla pianista Tiziana Columbro. Con questa formazione si esibisce in Italia, Francia, Austria e Spagna, raggiunge la semifinale del Premio Trio di Trieste nel 2022 e conclude nel 2023 il Master di Alto Perfezionamento in Musica da Camera del Conservatorio di Parma con la votazione di 110, lode e menzione. Nel 2024 incide per Brilliant Classics la Sonata Op. 20 di Albéric Magnard in duo con la madre al pianoforte.

Insegnare e creare

Accanto all'attività concertistica si dedica con particolare passione alla didattica e alla progettazione culturale. È docente di Musica da Camera in Conservatorio, disciplina che interpreta come uno strumento privilegiato di formazione umana oltre che musicale, fondata sull'ascolto reciproco, sul rispetto, sulla responsabilità condivisa e sulla collaborazione. È inoltre direttrice artistica nell'ambito delle attività dell'Associazione NISI ArteMusica, dove si occupa della progettazione di concerti, masterclass e iniziative culturali.

Coaching

Parallelamente all'attività musicale è coach olistica specializzata in kinesiologia somato-emozionale: accompagna le persone in processi di crescita personale, sviluppo della consapevolezza e raggiungimento dei propri obiettivi. Integra test kinesiologico, tecniche di riequilibrio e floriterapia costruendo percorsi personalizzati in base alle esigenze della persona. Ha inoltre sviluppato un approccio specifico rivolto ai musicisti, finalizzato al sostegno nella gestione dell'ansia da prestazione, allo sviluppo delle risorse personali e al benessere psicofisico in ambito artistico. Si è formata attraverso il percorso triennale dell'Accademia Libra di Wally Fiammetta Bodi.

Scrittura

Coltiva infine da sempre la passione per la scrittura. Nel 2006 riceve il III Premio (con I e II premio non assegnati) al Concorso Nazionale Premio Pegasus, sezione narrativa. Nel 2025 pubblica la sua prima raccolta poetica, Appunti di un'anima in viaggio, dando avvio al proprio percorso editoriale.